

Ирина Вячеславовна Топчиева
(Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Бюрократическое воздействие на деятельность союзов советских художников в 1941-1945 годы

Союз художников СССР это творческая общественная организация художников и искусствоведов. Единый Союз художников СССР был создан в 1957г. на первом съезде художников.

Творческие объединения художников существовали ещё до 1917г., самым известным из дореволюционных объединений считается Товарищество передвижных художественных выставок, осуществляющее свою деятельность в соответствии с уставом, образованное в 1870г.

После октября 1917г. в Советской России было немало художественных организаций, но самой известной была Ассоциация художников революционной России (АХРР – 1922-1932 гг.), куда в 1923-1924 гг. вошла часть передвижников.

В 30-е годы в СССР сформировалась и укрепилась жесткая централизованная командная система управления во главе с И.В. Сталиным. Политическая система, иерархия и полномочия высших органов власти были существенно изменены Конституцией 1936 года. Законодательных прав лишилась целая система органов: Съезд Советов СССР, ЦИК СССР, его Президиум, СНК СССР. Единственным высшим законодательным органом в стране был признан Верховный Совет СССР.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932г. «О перестройке литературно-художественных организаций» был направлен на ликвидацию разнообразных художественных объединений с целью создания творческого объединения художников для решения партийных и идеологических задач средствами изобразительного искусства. С 1932 года, в соответствии с административно-территориальным делением СССР, стали создаваться союзы советских художников в союзных, автономных республиках, краях, областях и городах.

Местные союзы советских художников до 1939г. не имели организационного единообразия. Учитывая это обстоятельство, необходим был единый организационный центр, который бы смог сыграть положительную роль в деле организации творческих союзов на местах. Постановлением СНК ССР №922 от 21 июня 1939г. был создан Оргкомитет ССХ СССР, в состав которого вошли видные

советские художники: В.И. Мухина, И.Э. Грабарь, Д.С. Моор, С.В. Герасимов, Г.С. Верейский и др. Председателем был назначен А.М. Герасимов.

Перед Оргкомитетом ССХ СССР стояли следующие задачи:

- унификация всех местных союзов советских художников;
- осуществление подготовительной работы по созданию единого творческого Союза советских художников.

Результатом деятельности Оргкомитета ССХ СССР должен был стать Всесоюзный съезд художников СССР, назначенный на апрель 1942 года, который должен был завершить объединительную работу и решить организационные вопросы по избранию исполнительных органов. Они должны были осуществлять свою работу в перерывах между съездами, которые должны были регулярно собираться один раз в пять лет.

С началом Великой Отечественной войны вся деятельность советских художников была направлена на создание патриотических произведений, отражающих трагедию и героизм военного времени.

Одним из главных направлений идеологической работы в годы Великой Отечественной войны было воспитание советского патриотизма – источника мужества и стойкости советского народа с врагом, ненависти к фашистским агрессорам. В этой работе активно участвовали художники, в первый период войны самыми распространенными были так называемые «малые формы» работы творческой интеллигенции. Эти формы были мобильны и доходчивы: в изобразительном искусстве – окна ТАСС, политический плакат, фронтовая документальная зарисовка; в музыке – песня, марш; в литературе – очерк, рассказ.

Наряду с «малыми формами» с начала Великой Отечественной войны не прекращалась выставочная деятельность, то есть публичный показ собраний произведений искусства. Выставочная деятельность – показатель организованности и творческой работы местных союзов советских художников. Также эта деятельность оказывала большое плодотворное влияние на улучшение общей культурной ситуации на местах, так как многие художественные музеи в военное время свернули свою деятельность: были эвакуированы, закрыты.

Всего за годы Великой Отечественной войны силами союзов советских художников было организовано более 300 групповых и персональных выставок, 12 республиканских. Особое место занимали 2 Всесоюзные художественные выставки, устроенные в Москве – «Великая Отечественная война» (ноябрь 1942 – конец 1943 гг., было представлено 849 произведений 250 художников), «Героический фронт и тыл» (ноябрь 1943 - сентябрь 1944 гг., представлено 728 произведений 283 художников).

Место расположения выставок в этот период было самым неожиданным: традиционные выставочные залы, художественные салоны, вокзалы, столовые, фойе театров и филармоний, метро и т.д. Очень распространенной была практика организаций передвижных выставок, выездных, которые охватывали значительное количество зрителей.

Большое число выставок, организованных в изучаемый период, были тематическими: к годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции, Рабоче-крестьянской Красной Армии, начала войны.

Подготовка произведений по тематическим планам была характерна для выставок разного масштаба: всесоюзных, региональных, областных.

В архивных материалах автор обнаружил несколько тематических планов и для анализа выбрал один из них – тематический план оборонной выставки «За Родину» 1942г., предназначенный для союза советских художников Башкирской автономной советской социалистической республики¹.

Структура тематического плана, то есть взаиморасположение и связь его составных частей, следующая:

- вводная часть;
- разделы выставки: исторический; начало войны; героика фронта; героика тыла; заключительный раздел².

В вводной части сформулированы задачи, стоящие перед художниками: в художественных произведениях (в живописи, в графике, в скульптуре) показать героическую борьбу русского народа в союзе с братскими народами Советского Союза с немецко-фашистскими интервентами.

Здесь же определяется срок, в течение которого должны быть созданы произведения, представленные на выставке, – два месяца.

Определяется, что произведения, представленные на выставке, рассчитаны на широкий показ и популяризацию идеи патриотизма.

Основными творческими мероприятиями для художников, готовящихся по тематическому плану, являются речи и статьи деятелей партий и правительства Советского Союза, опубликованные в периодической печати, - органе ЦК ВКП(б) газете «Правда» с указанием ее номера и даты. Так, в списке содержится статья Е.Ярославского «Ленин и Сталин о германском империализме» и речи тов. Щербакова «К Лениным друзьям», тов. Шверника «На массовом митинге в Лондоне», тов. Молотова по радио от 22 июня 1941г., нота тов. Молотова «О зверствах немецких захватчиков», а также речи тов. Сталина. В этом же списке Приказ Наркома Обороны тов. Сталина в 25-ю годовщину Рабоче-крестьянской Красной Армии от 23 февраля 1942г.

Вызывает некоторое непонимание понятие «творческие мероприятия» для художников в тексте тематического плана, поскольку вышеперечисленные речи и другие документы имеют идеологический, установочный характер, а отнюдь не творческий.

¹ Первое упоминание о башкирах относится к IX-X вв. н.э. В XIII веке территория Башкирии была захвачена монголо-татарами. В 1557г. башкиры добровольно приняли русское подданство и с тех пор их территория входила в состав Русского государства. После смены политического режима (1917г.) в 23 марта 1919г. была образована Башкирская АССР. Ее площадь составляла 143,6 тыс. км2. Западная часть Башкирии расположена в равнинной европейской части России, восточная территория – гористая: Южный Урал. Богата полезными ископаемыми, нефтью, газом. Наряду с этим, в годы советской власти – значительные посевы зерновых и технических культур, было развито мясо-шерстное овцеводство, птицеводство, пчеловодство, садоводство, молочно-мясное скотоводство - *Советский энциклопедический словарь*, Moskwa 1984, s.117.

² Архив союза художников СССР, zesp 1, inw. 1, sygn. 1061, k. 7-9 (в настоящее время передан на хранение в Российский государственный архив литературы и искусства).

Исторический раздел, согласно тематическому плану, в нескольких работах должен был показать борьбу русского народа с иноземными завоевателями и интервентами на темы: «Ледовое побоище», «Единоборство ополченцев с «псами-рыцарями», «1812 год», «1918 год», «1919 год». А также «Салават Юлаев. Башкирский народ за Октябрьскую Революцию, башкирская дивизия в 1918-1919гг.».

Раздел «начало войны» должен был отразить первый ее день – 22 июня 1941г., когда народ слушает выступления тов. Молотова на площадях, улицах, а также митинги на предприятиях, в учреждениях, в красноармейских частях. При этом в тематическом плане указаны рода войск: кавалерия, пехота, военно-морской флот.

Особо выделена тема проводов на фронт военнообязанных и рабочих добровольческих отрядов.

Раздел «Героика фронта» автор данной работы считает необходимым воспроизвести полностью, чтобы документально подтвердить вывод о том, что тематический план действительно был известным ограничением.

Крупнейшие этапы разгрома немецко-фашистских банд (под Москвой, Ростовом, Тихвиным, Ельней, Калинин, Можайском, Тулой, Лозовой, Захват Керчи, Героическая оборона Ленинграда). Поздравительная телеграмма тов. Сталина командующему южного фронта тов. Тимошенко, командиры читают телеграмму. Объявление приказа командующего перед строем. Читка поздравительной телеграммы в штабе и частях. Вручение гвардейского знамени (кавалерия, танкисты, пехота, авиация). Кавалерийская атака фашистских частей (в взаимодействии с танками и пехотой). Ведут «языка», выручают товарища, автоматические снайперы в засаде. Штыковая атака. Атака танков. Танки дают вражеские огневые точки (артиллерию, пулеметы, минометы, живую силу). Единоборство танков. Танки в глубоком рейде. Комбинированная атака. Героический подвиг Бюбошкина (брошюра А.Глебова «Гвардейцы», стр.11). Героический подвиг Риндина (то же, стр.13). Портреты героев Советского Союза – танкистов, летчиков (Гастелло, Талалихина и др.). Подвиг Гастелло. Таран летчика Талалихина. Советские летчики бомбят военные объекты Берлина. Авиация во взаимодействии с танками и кавалерией. Бой между советской истребительной авиацией и бомбардировщиками врага (Ястребки). Звено советской транспортной авиации высаживает десант в тылу врага. Подвиг Мамедова (Азербайджан), Мелова (Осетия) и др. Гвардейцы в атаке, в разведке, в глубоком рейде. Подвиг 28 гвардейцев. Враги. Пленный дает показания. Советские моряки (Балтфлот, Северный флот, Черноморский флот). Партизаны – старики участники гражданской войны, первой империалистической войны, нападение на транспортную колонну врага. Взрывают склады. Партизаны в засаде. Партизанский налет на фашистский штаб. Партизаны-герои. Юные разведчики. Партизанки. Партизаны Московской области, Крыма, Белоруссии, Украины, Карелии и т.д. Колхозники Ворошиловские кавалеристы садятся на коней. За Родину. Донские казаки преследуют врага³.

Раздел тематического плана «Героика тыла» составлен также «тщательно». Приводим его без сокращений: «Крупная промышленность БА СССР (нефтяная

³ Tamże, sygn. 1061, k. 7-9.

промышленность) – 2-ое Баку. Портреты орденосцев нефтяной промышленности Башкирии (см. газ. «Красная Башкирия» от). Стахановская вахта бурильщиков. Индустриальный пейзаж. Нефть идет Моторный завод. Индустриальный пейзаж, женщина на производстве. Освоение новых станков. Испытание моторов и т.д. Крекинг. Пищевая промышленность. Пошивочно-ремонтные предприятия. (Все для фронта). Госпитали: Уход за больными, ранеными. Красная сестра. Работники искусств в госпитале. Раздача подарков. Последние известия с фронта. Приказ тов. Сталина ко дню 24-й годовщине РККА.

Неисчерпаемые наши резервы. Народное ополчение. Всеобуч. Запись добровольцев на фронт. Призыв в РККА. В военкомат. Проходят медицинскую комиссию. Проводы на фронт. Организация Башкирских кавалерийских дивизий. Портреты – организаторы дивизий, отличники боевой и политической подготовки. Конная подготовка бойцов, огневая подготовка бойцов. У миномета. Барьер. На тактических занятиях. Приезд рабочей делегации в дивизию. Представители Комитета Обороны. На тактических занятиях. Дивизионная выводка лошадей. Смотр дивизий. Отправка на фронт. Артисты в дивизии. Художники в дивизии и т.д.

«Заключительный раздел». «Наше дело правое – враг будет разбит – победа будет за нами. Выступление тов. Сталина на параде войск в Москве 7 ноября 1941 года»⁴.

Изученный и проанализированный тематический план, к сожалению, не имеет соответствующих виз, поскольку это копия. Однако, другой тематический план, который был составлен в 1942г. для художников Бурят-Монгольской Автономной Советской социалистической республики был утвержден начальником Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Бурят-Монгольской АССР и секретарем Обкома ВКП (б) по культуре и пропаганде. Этот факт свидетельствует о том, что тематические планы находились под контролем советских и партийных органов⁵.

Художники критически высказывались против тематических планов, за организованности в работе.

Я считаю, - сказал Н.М. Шёкотов на VII-м Пленуме Оргкомитета ССК СССР, проходившем в марте 1942г. в Москве, - что чрезвычайная разработка всяких многочисленных планов и постоянная трафаретная организация выставок тематическим планом привели в конце концов к тому, что значительное количество художников перестали быть композиторами, а стали просто исполнителями. Дело в том, что каждая выставка осаждена таким количеством всякого рода редакторов-тематчиков, консультантов, призванных и не призванных, что редко художники способны выдержать напор этих разноречивых консультаций и этих книжных тематчиков. Некоторые выдерживают их напор и умеют защищать свой взгляд на вещи. Но многие не выдерживают и получается художник «молчалинского типа»[...]⁶.

⁴ Там же.

⁵ Там же, sygn. 1081, k. 12-14.

⁶ Архив СХ СССР, zesp. 1, inw. 1, sygn. 132, k. 20. (в настоящее время передан на хранение в Рос-

По мнению М.Н. Шёктова, лучшие произведения выходили за тематику выставок, художники создавали их по своей инициативе.

Художник призван открывать мир, обогащать сознание людей, их чувства, вести вперед, а вместо этого под давлением многочисленных заранее заданных тематических планов появлялся художник, который спрашивал, что от него нужно («Чего изволите?»), что желают видеть члены выставочного комитета на его полотне. Тематические планы, по мнению художников, лишали их возможности свободы творчества, выбора темы, подсказанной сердцем и душой художника, выстраданной им.

На том же Пленуме С.В. Кольцов определил роль, место, задачи руководителя и требования к нему: «[...] давать указания художнику в его работе должен человек, который в себя впитал не только всю культуру изоискусства, но и глубоко знает жизнь [...] А у нас зачастую этим занимаются молодые люди, которые и жизни не видели, не то что были в боях, в суровых испытаниях». Свое критическое выступление он закончил призывом: «Художника надо несколько высвободить в смысле уменьшения количества нянек [...]»⁷. Вслед за этим высказыванием в зале, согласно стенограмме, прозвучали слова поддержки: «Правильно».

Таким образом, правомерно сделать вывод о том, что бюрократическое и партийное воздействие на деятельность союза советских художников в 1941-1945 гг. осуществлялось посредством активного и бесцеремонного вмешательства в творческие и организационные мероприятия, проводимые местными ССХ.

Вопрос о социальном заказе не стоял бы так уродливо в изучаемый период, если бы художники могли реализовать его в большей степени в зависимости от индивидуального мастерства и своих возможностей. Противоречие проявлялось в том, что художники стремились запечатлеть в образах переживаемые трагические и героические события, обобщить, осмыслить происходящее, а тематические планы, разного рода ограничения в их творчестве, заорганизованность не давали им возможности реализовать себя полностью. Образно говоря, художникам «обрезали крылья».

Несмотря на указанные негативные моменты, а также попытки некоторых партийный и советских руководителей, а также руководителей от искусства исказить реальность, обречь на забвение высокое и героическое, советские художники в огромном большинстве своем сумели создать в годы Великой Отечественной войны произведения, для которых характерны задушевность, взволнованность, образность и честность. К наиболее ценным произведениям этого периода относятся следующие: «Мать партизана» С.Герасимова; «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.» А.Дейнеки; «Триптих. Александр Невский» П.Корин; «Родина-мать зовет» И.Тоидзе; цикл станковых рисунков «Не забудем, не простим!» Д.Шмаринова и многие другие.

сийский государственный архив литературы и искусства).

⁷ Tamże, sygn. 130, k. 37.

Streszczenie

Irina Wjaczesławowna Topczijewa

Wpływ biurokracji na działalność związków artystów sowieckich w l. 1941-1945

Jednym z głównych kierunków pracy ideologicznej w czasie wojny niemiecko – sowieckiej było wykreowanie patriotyzmu sowieckiego – źródła męstwa i oporu ludu sowieckiego przeciwko najeźdźcy, nienawiści do faszystowskich Niemiec. W tej pracy aktywnie uczestniczyli artyści. Autorka odnalazła w archiwach kilka planów tematycznych i wybrała jeden z nich do analizy. Jest to plan wystawy „Za Ojczyznę” z 1942 roku, przeznaczony dla związku artystów sowieckich Baszkirskiej Sowieckiej Autonomicznej Republiki Socjalistycznej. Takie plany tematyczne znajdowały się pod ścisłą kontrolą organów partyjnych i sowieckich. Wpływ partii i biurokracji na działalność artystów polegał na aktywnym i bezceremonialnym ingerowaniu w działalność artystyczną i organizacyjną.

Summary

Irina Wyacheslawovna Topchijeva

The impact of bureaucracy on activities society of Soviet artists in the years 1941-1945

One of the main directions of ideological work during the German-Soviet war was the creation of the Soviet patriotism - a source of courage and resistance of the Soviet people against the invaders, and hatred of Nazi Germany. In this work, actively participated artists. The author found in the archives of several thematic plans and chose one of them for analysis. This is the plan of the exhibition “For the Motherland” from 1942., designed for the society of artists Soviet Bashkir Autonomous Soviet Socialist Republic. Such thematic plans were under strict control of the party and Soviet authorities. The influence of the party and the bureaucracy on the activities of artists relied an active tampering in artistic and organizational work.

