

Евгений Рачков
(Харьковский национальный университет)

**Статусные отличия и ритуалы
в знаковой среде классических университетов Украины
конца XX – начала XXI вв.**

The status symbols and rituals in the sign environment of Ukraine's classical universities of the late 20th – early 21st centuries

Keywords: Ukraine, university, status symbol, ritual, sign environment.

Annotation: The article investigates the process of formation and evolution of the status symbols in the sign environment of Ukraine's classical universities of the late 20th – early 21st centuries. University is considered not only as a social institution, but also as a cultural community, whose existence is appreciably conditioned by certain rituals and symbols connected with these rituals. We note that the characteristic feature of this process's modern stage is a construction of university symbols' new forms which are based on international practice and represent a synthesis of traditions peculiar to domestic universities and West European ones. An impact of previous traditions on modern state of university sign environment is traced. Historical prerequisites for the formation of the status symbols of Ukraine's classical universities are considered. For these symbols, trends of the evolution during the modern period are retraced and factors of the change are ascertained. The database of Ukraine's classical universities emblems is built, wherein the collected visual materials are systematized and the status symbols are classified. The relationship between symbolic and sociocultural levels of the functioning of university communities in modern Ukraine is retraced.

Oznaki statusu i rytuały w symbolicznej sferze klasycznych uniwersytetów Ukrainy końca XX i początku XXI wieku

Słowa kluczowe: Ukraina, uniwersytet, oznaki statusu, rytuały uniwersyteckie, symbolika

Streszczenie: Artykuł traktuje o procesie powstawania i ewolucji symboli statusu w środowisku znaków charakterystycznych dla ukraińskich klasycznych uniwersytetów z końca XX i początku XXI wieku. Uniwersytet jest uważany nie tylko za instytucję społeczną, ale także za społeczność kulturalną, której istnienie jest wyraźnie uwarunkowane przez pewne rytuały i symbole związane z tymi rytuałami. Autor zwraca uwagę na to, że cechą charakterystyczną współczesnego etapu tego procesu jest konstrukcja nowych form symboli uniwersyteckich, które są oparte na międzynarodowej praktyce i stanowią syntezę tradycji charakterystycznych zarówno dla uniwersytetów krajowych jak i zachodnioeuropejskich. W artykule zbadano wpływ poprzednich tradycji na współczesną świadomość środowiska

uniwersyteckiego. Uwzględniono historyczne przesłanki formowania się symboli statusu ukraińskich uniwersytetów klasycznych. Odtworzono ewolucję tych symboli w okresie nowożytnym i ustalono czynniki wpływające na zmiany. Autor pokazuje relacje pomiędzy poziomami symbolicznym i społeczno-kulturowym funkcjonowania wspólnot uniwersyteckich we współczesnej Ukrainie.

История классических университетов Украины* неотделима от общей университетской традиции, генезис которой отчетливо фиксируется в знаковой среде учебных заведений. После провозглашения независимости Украины и внедрения новых принципов функционирования системы высшего образования отечественные университеты столкнулись с рядом социально-экономических и социокультурных проблем. Пытаясь консолидировать университетское сообщество и четче показать свои преимущества окружающему миру, университеты стали уделять повышенное внимание различным формам саморепрезентации. Университетские ритуальные практики и связанные с ними символы и эмблемы превратились сегодня в один из наиболее важных элементов корпоративной культуры классических университетов Украины, выразительную составляющую коллективного сознания университетских сообществ. Особое место в знаковой среде университетов принадлежит так называемым «статусным знакам отличия» – университетским регалиям, наградам и академической одежде. Некоторые из них являются традиционными для университетов Украины, другие – заимствованными и привнесенными совсем недавно. Актуальной задачей остается не столько фиксация различных форм статусных знаков отличия, сколько определение особенностей их восприятия универсантами, места и значения статусных знаков отличия в процессах консолидации и саморепрезентации университетских сообществ в Украине на современном этапе.

Статусные знаки отличия, наряду с другими проявлениями знаковой среды университетов Украины, стали самостоятельным объектом изучения лишь в

* Говоря о классических университетах Украины, имеем в виду 9 университетов, которые соответствуют следующим критериям. Во-первых, они являются многопрофильными вузами (классическими университетами не только по названию, но и по структуре и функциям). Во-вторых, они были основаны на современной территории Украины в досоветский и советский периоды, то есть имеют длительную историю существования и соответственно устоявшиеся университетские традиции. В-третьих, выбранные учебные заведения характеризуются высокой степенью ритуализации университетской жизни, в частности, для них характерны стереотипные процедуры и устоявшиеся правила использования символики. Современные названия университетов: Днепровский национальный университет имени Олеса Гончара, Донецкий национальный университет имени Василя Стуса, Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Львовский национальный университет имени Ивана Франко, Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова, Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского, Ужгородский национальный университет, Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина, Черновицкий национальный университет имени Юрия Федьковича.

начале 2000-х гг. В последние годы наблюдается рост интереса исследователей к визуальным проявлениям университетской культуры и знаковому пространству учебных заведений. Анализируя университетскую культуру как комплекс практик и ценностей, авторы реконструируют отдельные составляющие корпоративного сознания университетских людей, исследуют особенности культурного пространства университета¹. Учитывая значительный объем визуальных материалов и всего лишь начальный этап формирования необходимой теоретико-методологической базы для их изучения, легко объяснить тот факт, что подавляющее большинство исследований посвящены отдельным фрагментам знаковой среды университетов и основываются на хронологически и территориально ограниченном материале². В частности, они не позволяют выявить общие тенденции и определенные периоды развития статусных знаков отличия отечественных университетов, определить их функциональное предназначение на уровне повседневных академических практик и в условиях внешних контактов.

Основной материал для написания статьи был собран в музеях истории Днепровского, Киевского, Львовского, Одесского и Харьковского университетов. Часть материала была предоставлена сотрудниками исторических факультетов и научных библиотек Донецкого, Таврического, Ужгородского и Черновицкого университетов. В целом источниковая база исследования включает несколько групп источников: 1) визуальные источники (символика и фотографии); 2) документы личного происхождения (интервью выпускников и преподавателей университетов); 3) периодические издания (6 наименований университетских газет); 4) нормативные акты (университетские уставы, положения, приказы и пр.). Собранные изображения символики (в частности, статусных знаков отличия) были упорядочены в рамках работы над реляционной базой данных эмблем классических университетов Украины, построенной в системе управления базами данных Microsoft Access 2010. Всего в базу данных вошло более 500 изображений университетской символики³.

Методологической основой исследования являются подходы, выработанные в русле визуальной и культурной истории. В исследовании мы предлагаем рассмотреть университетские статусные знаки отличия с помощью семиотического подхода, сосредоточив основное внимание на семантическом и прагматическом его уровнях. В рамках семиотики процедура анализа статусных знаков отличия университетов состоит из нескольких этапов. Первый этап исследования

¹ Patrz np.: Д. В Майборода, *Символика отечественных образовательных учреждений середины XVIII – начала XXI в.*, диссертация [...] кандидата исторических наук, Moskwa 2014; *Университет в Российской империи XVIII – первой половины XIX века*, red. А. Ю. Андреев, С. И. Посохов, Moskwa 2012; Є. С. Рачков, *Емблеми класичних університетів України кінця XX – початку XXI ст.: генезис, класифікація, функції*, дисертація [...] кандидата історичних наук, Charków 2016.

² Подробнее об историографических аспектах исследования символов и эмблем классических университетов Украины zob. Є. С. Рачков, *Емблеми класичних університетів України кінця XX – початку XXI ст.: генезис, класифікація, функції...*, s. 28–37.

³ Zob. Y. Rachkov, *University corporate culture investigation using a database technology (based on materials of Ukrainian classical universities)*, [w] *Humanistyka Cyfrowa. Badanie tekstów, obrazów i dźwięku*, Lublin 2016, s. 132–146.

предполагает фиксацию статусных знаков отличия как отдельных элементов знаковой среды университетского сообщества в контексте их существования и использования, конкретных ситуаций, когда происходит актуализация той или иной символики. Второй этап исследования предполагает фиксацию интерпретаций статусных знаков отличия представителями университетских сообществ. Интерпретации символики являются полисемантическими, имеют групповой характер и не всегда осознаются представителями университетских сообществ. Поэтому в исследовании особое внимание сосредоточено на использовании статусных знаков отличия во время торжественных мероприятий – типичных этикетных ситуаций, когда интерпретации символики получают стандартизированный вид. Третий этап заключается в фиксации реакций – действий, моделей поведения, которые инициируются статусными знаками отличия и возникают в результате их интерпретации. Этот этап свидетельствует о переходе от знаково-уровня (семантики) к поведенческому (прагматике). Четвертый этап исследования предполагает выявление поведенческих и социокультурных последствий, к которым приводит создание и использование в университетах статусных знаков отличия⁴.

Необходимо отметить, что большинство символических форм, которые сегодня можно увидеть в университетах Украины, имеют средневековое происхождение⁵. Академическим регалиям, наряду с другими университетскими инсигниями (скипетрами, нагрудными цепями, печатями, перстнями, ключами, медалями, мантиями и пр.), принадлежало особое место среди символов и эмблем на этапе «корпоративного» («доклассического») университета⁶. Статусные знаки отличия были одновременно эмблематическими атрибутами, которые позволяли идентифицировать представителей университетской корпорации и выделить их среди представителей других корпораций (которые либо не использовали подобные символы, или их атрибуты имели соответствующие корпоративные различия), а также символическими предметами, которые отражали суть привилегированного положения университета⁶.

Знаковая среда университетов в Новое время отличалась от средневековой лапидарностью используемых символических форм и преобладанием территориальных (государственных) символов и эмблем. В полной мере это касается университетов, основанных на украинских землях, входивших в состав Ав-

⁴ О применении подобной методологии для анализа знаковой среды молодежной субкультуры zob. Т. Б. Щепанская, *Система: тексты и традиции субкультуры*, Moskwa 2004, s. 18–26.

⁵ Patz np.: *A History of the University in Europe: Volume 1, Universities in the Middle Ages*, red. Hilde de Ridder-Symoens, Cambridge 1992.

^{*} В данном случае мы используем периодизацию университетской истории, предложенную П. Моравом. Согласно ей выделяют три университетские «модели», которые соответствуют трем эпохам истории университетов Европы – доклассической, классической и постклассической.

⁶ Принципы устройства корпораций европейских средневековых университетов, прежде всего, заключались в университетской автономии, праве университетского самоуправления, корпоративных привилегиях членов университетского сообщества и пр. Zob. *A History of the University in Europe: Volume 1, Universities in the Middle Ages...*; *A History of the University in Europe. Volume 2. Universities in Early Modern Europe (1500 – 1800)*, red. Hilde de Ridder-Symoens, Cambridge, 1996.

стро-Венгерской и Российской империй. Статусные знаки отличия – ректорские регалии, университетские награды и академическая одежда – были неотъемлемыми атрибутами университетской бюрократии, играли важную роль в выстраивании иерархии отношений и укреплении статусных ролей внутри университетских сообществ.

Одно из первых свидетельств о ректорских регалиях отечественных университетов связано с подтверждением высокого статуса Львовского университета в 1758 г. польским королем Августом III Фридрихом и Папой Римским Климентом XIII. По этому случаю в 1759 г. состоялось торжественное открытие академии с присвоением преподавателям учебного заведения докторских степеней. Каждый из вновь избранных докторов получил позолоченный скипетр (берло) и золотой перстень. В 1784 г., накануне возобновления деятельности университета после непродолжительного закрытия, император Иосиф II подарил учебному заведению знаки отличия для ректора и деканов четырех факультетов – золотые цепи и серебряные берла – и выделил средства для пошива мантий для должностных лиц университета. После очередной реорганизации Львовского университета в начале XIX в., он возобновил свою деятельность в 1817 г. Инаугурация ректора университета и представление факультетов были проведены без надлежащих для этой церемонии инсигний и атрибутов, которые появились в университете только в 1819 г. Среди немногих символических форм, которые использовались во время инаугурации, следует назвать приобретенные перед ее началом два серебряных ключа. В 1848 г. в результате пожара в здании университета были повреждены главные университетские регалии (учредительные дипломы, печати и берла). Новые берла были изготовлены в Вене в 1862 г. Они были сделаны из серебра и частично позолочены. Ректорское берло имело навершие в виде императорской короны и было украшено драгоценными камнями. Берло юридического факультета украшало изображение Фемиды с весами и мечом, а философского – Святой Екатерины Александрийской⁷.

Среди статусных знаков отличия другого университета, основанного на украинских землях под властью Австро-Венгерской империи, – Черновицкого университета – следует, прежде всего, назвать ректорскую цепь и золотые медали ректора и деканов факультетов. Медали были изготовлены по случаю открытия университета в 1875 г. Следует отметить, что стиль исполнения медалей и их смысловая нагрузка были типичными для такого рода знаков отличия. В центре аверса, который был одинаков для всех медалей, был изображен профильный, повернутый вправо портрет основателя университета – Франца Иосифа. По краю медального поля, по кругу, содержался «малый» титул императора: «FRANC. IOS. I. D. G. AUSTRIAE IMPERATOR» (с лат. «Франц Иосиф I, милостью Божьей император Австрии»). В центральной части реверса медалей были изображены надписи, удостоверяющие их соответствующую принадлеж-

⁷ Ю. Гудима, *Про берла ректора і деканів Львівського університету*, «Каменяр» 2012, nr 6, s. 2. Zob. Є. С. Рачков, *База даних емблем класичних університетів України* [СУБД Microsoft Access], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7, op. 7, tek. 5.

ность. Например, на медали ректора было написано: «RECTORI UNIVERSITATIS CZERNOVICENSIS» (с лат. «Ректор Черновицкого университета»). По краю медального поля реверса был изображен девиз, общий для всех медалей: «MUNIFICENTIA AUGUSTI MDCCCLXXV» (с лат. «Щедрость Августа 1875»)⁸.

В Средние века и Новое время важное утилитарное и экстраутилитарное (знаковое) значение имели университетские печати. В символическом плане печати были своеобразными «метками», обозначавшими границы университетского или факультетского пространства и защищающими университетскую корпорацию от «чужаков». Особое значение имела коммуникативная функция печатей, которая заключалась в передаче информации об университете или факультете окружающему миру. Адресантами этой информации были представители университетской корпорации, которые в пределах городской среды, страны и всего европейского культурного пространства подчеркивали собственный социальный статус и привилегии, предоставленные им светской и / или церковной властью.

Отгиск печати ректора Львовской академии XVIII в. является одной из самых древних университетских инсигний в Украине, которая сохранилась до наших дней. Концепция печати отражает историческую взаимосвязь между университетом и иезуитской коллегией. Ее центральным изображением была монограмма Христа («IHS») – символ ордена иезуитов. По кругу размещалась надпись «RECTOR UNIVERSITATIS LEOPOL SOCIETATIS JESU» (с лат. «Ректор Львовского университета Общества Иисуса»)⁹. Обновленные печати Львовский университет и его факультеты получили в соответствии с императорскими дипломами 1784 г. и 1817 г., которые возобновляли деятельность учебного заведения после череды преобразований. Центральной фигурой университетских печатей в обоих случаях был малый щит, увенчанный австрийской эрцгерцогской короной и гербом с монограммой императора (Иосифа II и Франца I соответственно). На главном щите изображалась региональная территориальная символика – гербы Галичины, Лодомерии, Освенцимского и Заторского герцогств. В качестве щитодержателей справа была аллегория Мудрости в образе языческой богини Афины-Паллады, которая опиралась на щит с головой Медузы, а слева – аллегория Благоразумия, которая также опиралась на щит и держала в увитой змеей руке зеркало¹⁰. Совершенно иной вид имела печать Черновицкого университета. Центральным изображением печати была главная фигура герба Австрийской короны – двуглавый коронованный орел, держащий в правой лапе меч (без скипетра), а в левой – державу. По кругу размещалась надпись «K. K. FRANZ JOSEFS UNIVERSITÄT CZERNOWITZ» (с нем. «Университет Франца Иосифа в Чернов-

⁸ Zob. *Alma Mater Francisco Josephina: Die deutschsprachige Nationalitäten-Universität in Czernowitz: Festschrift zum 100. Jahrestag ihrer Eröffnung 1875*, red. von Rudolf Wagner, Monachium 1979.

⁹ *Відбитки печаток Львівського університету* [фотокопії], Музей історії Львівського національного університету імені Івана Франка.

¹⁰ Там же. Описание печатей Львовского университета и его факультетов zob. *Сторінки історії Львівського університету за матеріалами німецькомовних документів*, red. В. М. Качмар, М. С. Смолій, Lwów 2014, s. 19–23; 27–31.

цах»¹¹. Основное назначение печатей заключалось в их использовании ректором с целью делопроизводства, в частности, для выдачи от имени университета соответствующих документов.

По-иному происходила эволюция знаковой среды императорских российских университетов, основанных на украинских землях (в частности, Харьковского, Киевского и Одесского университетов). Учитывая то, что университеты Российской империи создавались после длительной критики старой «доклассической» модели университета, они лишь частично опирались на символические образцы средневековых («корпоративных») университетов. Подавляющее большинство символических форм последних воспринимались представителями российских университетских сообществ как архаичные и чужеродные¹². Этим, в частности, можно объяснить тот факт, что единственным символом достоинства российских университетов была большая университетская печать. Особый статус большой печати был зафиксирован и утвердительными грамотами и уставами, в которых право на хранение печати предоставлялось ректору¹³. Изображения больших печатей различных российских университетов первой трети XIX в. содержали похожую символику. Например, центральным изображением печати Харьковского университета был двуглавый орел с наложенным посередине малым щитом – гербом Харькова¹⁴. На печати также содержались изображения некоторых атрибутов наук (лиры, глобуса, кадуцея и весов), которые частично отражали дисциплинарную структуру университета. Печать имела овальную форму. По ее периметру размещалась надпись: «ПЕЧАТЬ ИМПЕРАТОРСКОГО ХАРЬКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА»¹⁵. Согласно уставу 1835 г., внешний вид и содержательное наполнение печатей всех российских университетов были унифицированы: «Университеты имеют свои собственные, большую и малую, печати с изображением Государственного Герба и с надписью: Императорского такого-то Университета»¹⁶. Похожие положения содержатся также в уставах 1863 г.¹⁷ и 1884 г.¹⁸. В общем, унификация университетских печатей и их лапидарное со-

¹¹ Zob. С. Осачук, *Німці Буковини. Історія товариського руху (друга половина XIX – початок XX ст.)*, Czerniowce 2002.

¹² С. И. Посохов, *Университетская юбилейная культура на Востоке Европы*, «Res Historica» 2015, nr 39, s. 180.

¹³ Patrz np.: Полное собрание законов Российской империи (dalej: ПСЗРИ), собрание I, t. XXVIII, nr ukazu 21.503, s. 650–653; *Устав Императорского Харьковского университета*, [w] *Периодическое сочинение об успехах народного просвещения*, Sankt Petersburg 1805; *Общий устав Императорских Российских университетов*, Charków 1837; *Университетский устав 1863 года*, Sankt Petersburg 1863; *Общий устав Императорских Российских университетов 1884 года*, Charków 1911.

¹⁴ Следует отметить, что этот вариант герба Харькова был утвержден императрицей Екатериной II 21 сентября 1781 г. Герб Харькова представлял собой геральдический щит зеленого цвета, на котором крестообразно размещались рог изобилия и кадуцей. В данном случае кадуцей – жезл Меркурия, обвитый змеями – является символом торговли и мирных отношений. Zob. И. Е. Саратов, *История харьковских гербов*, Charków 2008, s. 127.

¹⁵ Zob. Е. С. Рачков, *База даних емблем класичних університетів України...*

¹⁶ *Общий устав Императорских Российских университетов...*, s. 28.

¹⁷ *Зоб. Университетский устав 1863 года...*

¹⁸ *Зоб. Общий устав Императорских Российских университетов 1884 года...*

держательное наполнение свидетельствовали о стремлении подчеркнуть государственный статус университетов, лишенных традиционных университетских корпоративных привилегий.

Одним из статусных знаков отличия императорских российских университетов, который не столько подчеркивал преимущества его владельцев, сколько углублял символическую связь между университетом и государством, была форменная одежда студентов и преподавателей. Полный комплект форменной одежды назывался «мундиром» и состоял из шинели, пальто или шубы, фрака мундира, сюртука, жилета, брюк, головного убора, обуви и пр. Вместе с тем, «мундир» (парадный кафтан) был главным элементом форменной одежды универсантов. В общем, ношение мундиров официально оформилось еще в течение 1804 – 1809 гг., однако до середины 1820-х гг. среди студентов наблюдалось отсутствие единообразия в одежде. Частью студенческого мундира и важным атрибутом многих университетских торжеств (в частности, инаугурационных) была шпага гражданского образца. Например, символическим ритуалом, который удостоверял вступление бывших гимназистов в университет, была торжественная церемония вручения им шпаг. В центре внимания чиновников находилась не только одежда студентов, но и их внешний вид в целом. Ношение всех элементов форменной одежды студентов строго регламентировалось. Необязательным повседневное ношение мундиров станет лишь в последней трети XIX в.¹⁹

В конце XIX в. в университетах Российской империи сформировалась традиция выдачи академических знаков²⁰. В 1885 г. Министерство народного просвещения установило особые нагрудные знаки для лиц, которые были удостоены императорскими российскими университетами ученой степени магистра или доктора²¹. В 1889 г. для выпускников университета был утвержден особый золотой и серебряный позолоченный жетон. Жетон был именованным, на его лицевой стороне был изображен государственный герб, а на оборотной – аббревиатура университета, год окончания курса и фамилия награжденного. Сверху жетон украшала царская корона. В официальном описании отмечалось, что жетон нельзя использовать в качестве награды²². Самой большой по численности и распространению группой академических знаков были нагрудные знаки выпускников университета. В 1899 г. был учрежден нагрудный знак для лиц, окончивших полный курс немедицинских факультетов императорских

¹⁹ Подробнее о форменной одежде студентов императорских российских университетов zob. С. И. Посохов, *Форменная одежда студентов императорских российских университетов*, «Universitates. Наука и просвещение» 2000, nr 2, s. 36–43.

²⁰ Подробнее об академических знаках императорских российских университетов zob. А. Н. Якушев, Л. В. Мирошниченко, *О нагрудных знаках отличия для лиц, удостоенных университетами и академиями России ученых степеней магистра и доктора (1871 – 1897)*, [w] *Ученые степени в России: XVIII в. – 1918 г.*, wyd. 1, cz. 2, Moskwa-Stawropol 1996, s. 164–177.

²¹ ПСЗРИ, собрание III, t. V, nr ukazu 3028, s. 293–294.

²² ПСЗРИ, собрание III, t. IX, nr ukazu 6502, s. 603.

российских университетов²³. Практика вручения и ношение нагрудных знаков выпускниками российских университетов продлится до начала XX в.

После распада Австро-Венгерской империи Львовский университет оказался под властью Польской Республики (Второй Речи Посполитой), а Черновицкий – Королевства Румыния. Основой знаковой среды этих университетов в течение 1920-х – 1930-х гг. стала соответствующая государственная (национальная) символика. Например, в центре печати Львовского университета образца 1929 г. располагался картуш с изображением орла – центральной фигуры герба Польской Республики. На фоне орла изображалась монограмма основателя университета Яна II Казимира – «ICR», за картушью – два берла – символы королевской и ректорской власти²⁴. Используемые на печати изображения подчеркивали польские корни учебного заведения и устойчивость польской образовательной традиции. Следует отметить, что в 1945 г. главные регалии Львовского университета – берла и печати – были вывезены ректором учебного заведения проф. Эдмундом Буландом в Краков. Возможно, для того, чтобы усложнить их идентификацию, некоторые надписи на берлах частично уничтожили. В 1951 г. регалии были переданы в Музей Collegium Maius Ягеллонского университета²⁵.

Знаковая среда университетов Украины в течение советского периода практически не связана с традициями предшествующего времени²⁶. В процессе эволюции знаковой среды учебных заведений можно выделить два периода (до и после середины 1950-х гг.). Для первого из них характерно почти полное отсутствие собственно корпоративных университетских символов и эмблем, доминирование государственной символики. В это время прервалась традиция публичного использования университетских статусных знаков отличия предшествующего периода. В послевоенный период наблюдались единичные попытки возродить некоторые дореволюционные элементы университетской символики, которые вместе с тем получили другое содержательное наполнение. Одним из наиболее наглядных примеров был советский нагрудный знак выпускника университета²⁷, концепция и стиль которого напоминали знак выпускника императорских российских университетов 1899 г. Традиция награждения советским знаком выпускника университета оставалась неизменной на протяжении полувека²⁸. Другим примером была форменная одежда, введенная в 1950-х гг. для сту-

²³ ПСЗРИ, собрание III, t. XIX, cz. 1, nr ukazu 17171, s. 709.

²⁴ *Відбиток печаток Львівського університету...*

²⁵ A. Redzik, *Uniwersytet Jana Kazimierza ma 350 lat*, «Kurier Galicyjski» 2011, nr 1, s. 27.

²⁶ Подробнее о знаковой среде университетов Украины в советский период zob. Е. С. Рачков, *Символы и эмблемы классических университетов Украины (1933 – 1991 гг.): визуальный образ советских вузов*, «Гуманитарные и юридические исследования» 2015, nr 3(7), s. 49–53.

²⁷ Zob. *Об учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших государственные университеты*, «Ведомости Верховного Совета СССР» 1983, nr 39, art. 583; *О введении нагрудных академических знаков для окончивших советские высшие учебные заведения*, «Бюллетень Министерства высшего и среднего специального образования СССР» 1961, nr 5.

²⁸ *Інтерв'ю випускників Харківського університету 1940-х – 2010-х рр. (2006 – 2016 рр.)* [Фондоменти та транскрипції], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7, op. 21, tek. 1 (205 інтерв'ю).

дентов геолого-географических факультетов²⁹. Это была скорее ведомственная, нежели вузовская инициатива. Форменная одежда символизировала не столько студенчество или университет, сколько производственную специализацию факультета. Учитывая это, традиции ношение форменной одежды в советском университете так и не сложилось³⁰.

С середины 1950-х гг. начался новый этап эволюции знаковой среды университетов Украины. Наряду с государственными советскими символами в качестве эмблем учебных заведений все чаще использовались идеологически нейтральные изображения (прежде всего, международная образовательная символика). Начиная со второй половины 1950-х гг., увеличивается разнообразие спортивной атрибутики. В течение 1960-х – 1980-х гг. появляется символика структурных подразделений университетов (прежде всего, факультетов и кафедр). Особое место в университетском пространстве 1960-х – 1980-х гг. занимала символика студенческих строительных отрядов. Основными ее элементами была куртка цвета хаки с разными значками, нашивками и шевронами. Важное место среди статусных знаков отличия принадлежало различным государственным наградам. Характерным было ношение этих знаков отличия во время университетских торжеств. Атрибутом многих университетских мероприятий были также похвальные и поздравительные грамоты. Стихийное функционирование грамот в начале XX в. создало предпосылки для их правовой регламентации и даже возведения в ранг официальных наград³¹. Грамоты не стали регламентируемыми документами и не имели никаких юридических последствий для награжденного (кроме морального поощрения), однако играли важную роль в выстраивании иерархии отношений и укреплении статусных ролей.

Процесс становления и эволюции символики классических университетов Украины конца XX – начала XXI вв. характеризуется противоречивыми тенденциями. Новые университетские символы и эмблемы в основном возникали спонтанно и sporadически, что привело к отсутствию их устойчивого значения, а зачастую и официального утверждения, и даже незнанию об их существовании представителями университетского сообщества. Одновременно в развитии университетской символики происходили вполне контролируемые и осмысленные процессы. В частности, в течение 1990-х – 2000-х гг. в большинстве классических университетов была утверждена официальная эмблема учебного заведения, а также другая символика (флаг, штандарты / хоругви, гимн). В конце XX – начале XXI вв. наблюдается диверсификация символики структурных подразделений университетов³².

²⁹ Є. С. Рачков, *Використання корпоративних символів та емблем в обрядах переходу (на матеріалах Харківського університету)*, «Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії» 2014, wyd. XVII, s. 288.

³⁰ Е. А. Вишленкова, С. Ю. Мальшева, А. А. Сальникова, *Terra Universitatis: Два века университетской культуры в Казани*, Kazan 2005, s. 460.

³¹ *Нагороди України: історія, факти, документи*, red. Д. Табачник, Київ 1996, т. II, s. 87.

³² Zob. Є. С. Рачков, *Візуальна складова практик саморепрезентації класичних університетів України кінця XX – початку XXI ст.*, «Wschodni Rocznik Humanistyczny» 2015, т. XII, s. 327–341.

Специфической чертой университетской культуры в Украине является разнообразие и эклектичность ее знаковой среды. С каждым годом университеты прилагают все больше усилий в этом направлении. Бесспорно, усилению роли символики в университетском пространстве способствуют изменения в функциях учебных заведений, суть которых заключается в становлении «массового» («постмодерного») университета. Характерные для современного этапа университетские статусные знаки отличия, как правило, представляют собой синтез отечественных и западноевропейских традиций. Примером влияния европейской университетской традиции служит использование университетами академической одежды (мантий и «сорбонок»), штандартов, изготовление ректорских знаков отличия (скипетров и нагрудных цепей) и пр. Для большинства университетов Украины используемые на современном этапе формы символики являются новыми. В случае Львовского и Черновицкого университетов можно говорить о частичном возрождении символических форм XVIII – XIX вв. Вместе с тем, внешний вид и содержательное наполнение статусных знаков отличия в большинстве случаев соответствуют похожим образцам символики университетов Польши и Румынии. Следует отметить, что отношение университетских сообществ к этим «нововведениям» не является однозначным. Одна часть универсантов выступает категорически против таких заимствований, а другая, наоборот, констатирует необходимость «углубления университетской традиции», которое, в частности, видится в еще большем расширении спектра символических заимствований.

Статусные знаки отличия являются атрибутами различных практик саморепрезентации университетов Украины – церемонии посвящения в студенты, выпуска из университета, юбилеев и других ритуальных практик. Для различных университетов характерно создание и использование типичных статусных знаков отличия, однако нельзя говорить об их унификации. Перечень университетских инсигний и практика их публичного использования в каждом университете имеют свои отличительные черты. В общем, статусные знаки отличия классических университетов Украины конца XX – начала XXI вв., учитывая форму воплощения и специфику использования символики, можно разделить на несколько групп, которые включают в себя соответствующие подгруппы:

1. Университетские (ректорские) регалии:
 - 1.1. Берла ректора.
 - 1.2. Нагрудная цепь ректора.
 - 1.3. Большая университетская печать.
2. Университетские награды:
 - 2.1. Памятные и наградные знаки и значки.
 - 2.2. Памятные и наградные медали.
3. Академическая одежда.

Перечисленные формы символики могут использоваться как на уровне университета, так и на уровне его отдельных факультетов, кафедр и т.п. Учитывая характер изображений, статусные знаки отличия классических универ-

ситетов Украины можно классифицировать по принадлежности к университету и его структурным подразделениям, как имеющие отношение к администрации учебного заведения, руководству факультетов и студентам.

Попытки возродить традиционные для университетов Австро-Венгерской империи регалии наблюдались во Львовском и Черновицком университетах уже в начале 2000-х гг. Точное время их создания и внедрения в университетские культурные практики зафиксировать довольно сложно. В то же время можно утверждать, что частью университетской культуры заново созданные регалии стали лишь в начале 2010-х гг. Например, в сентябре 2014 г. состоялось торжественное заседание Ученого совета Львовского университета по случаю инаугурации ректора, которое считается первым подобным инаугурационным актом в учебном заведении за многие годы³³. Во время заседания ректору были вручены университетские символы достоинства: нагрудная цепь (колар), берло и печать. Эти знаки должны были подчеркивать особый статус ректора как руководителя университетской корпорации и «опекуна» студенческого сообщества³⁴. Среди различных визуальных элементов ректорской нагрудной цепи следует, прежде всего, назвать изображение среднего герба Львовского университета и Государственного Герба Украины. Также следует обратить внимание и на ректорское берло. Отметим, что используемое берло является лишь копией ректорской регалии, оригинал которой, как уже отмечалось, хранится в Ягеллонском университете. Серебряную копию ректорского берла в сентябре 2012 г. во время торжественной церемонии посвящения в студенты (торжественного акта имматрикуляции), в знак тесной исторической связи и десятилетнего сотрудничества между учебными заведениями, ректор Вроцлавского университета передал ректору Львовского университета³⁵. До этого, в сентябре 2009 г., оригинальные берла Львовского университета были использованы руководством Вроцлавского университета во время торжественного акта инаугурации нового 2009/2010 учебного года.

Другим примером является нагрудная цепь ректора Черновицкого университета. К 125-летию учебного заведения благодаря усилиям университетских историков и австрийских меценатов в Вене была изготовлена копия утраченной ректорской цепи императорского периода³⁶. Сегодня этот знак достоинства является важным атрибутом университетских торжеств, однако традиции его постоянного использования пока не сложилось.

Следует отметить, что подавляющее большинство представителей университетского сообщества конца XX – начала XXI вв. не рефлексирует относительно

³³ *Интерв'ю з В. Ф. Кметем (директором Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка, доцентом, кандидатом історичних наук) від 30.04.2015, rozmowę przeprz. Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, ф. 7.*

³⁴ Т. Шемберко, *Інаугурація Ректора*, «Каменяр» 2014, nr 1, s. 2.

³⁵ О. Карабчук, *Урочиста посвята у студенти*, «Каменяр» 2012, nr 6, s. 1.

³⁶ С. Осачук, *Чернівці. Історія ланцюга*, «Незалежний культурологічний часопис «І» 2009, nr 56, <http://www.ji.lviv.ua/n56texts/osachuk2.htm/>.

используемых форм символики и происхождения университетских ритуалов. Создание символики на современном этапе воспринимается ими, прежде всего, как рекламный проект, часть целенаправленной и планомерной политики брендинга³⁷. Поэтому, несмотря на отсутствие предшествующей традиции использования ректорских инсигний, попытка их создания рассматривалась также и в других классических университетах Украины, в частности, Харьковском. Идея создания ректорской цепи в Харьковском университете обсуждалась еще во время подготовки к празднованию 200-летнего юбилея учебного заведения. Разработка проекта цепи осуществлялась одновременно с разработкой других университетских знаков и медалей в 2010-х гг. Основным изображением известных нам 4 проектов ректорского знака отличия является герб Харьковского университета³⁸. Следует отметить, что ректорская цепь так и не была создана. Очевидно, причина заключается в несоответствии данного статусного знака отличия традициям университета.

Так же, как и в советское время, на современном этапе «большая» («гербовая») и «малая» печати университетов не принадлежат к числу университетских или ректорских инсигний. Вместе с тем, печати являются незаменимыми в условиях университетского делопроизводства и остаются одними из символов процесса возрастающей бюрократизации университетов в Украине.

Переходя к университетским наградам, следует отметить, что самым распространенным статусным знаком отличия в университетах является знак выпускника. Начиная со второй половины 1980-х гг., централизованная массовая практика вручения нагрудных знаков выпускникам всячески нарушалась (в частности, из-за их незначительного и несвоевременного выпуска) и прекратилась в начале 1990-х гг.³⁹. Однако в дальнейшем в некоторых университетах на основе советской модели знака были разработаны собственные знаки выпускников, центральным изображением которых стала университетская эмблема⁴⁰. Стремления возродить нагрудный знак выпускника наблюдались, прежде всего, в университетах Центрально-Восточной и Южной Украины (Днепропетровском, Киевском, Таврическом и Харьковском университетах). Поэтому созданный в начале 2000-х гг. знак выпускника Черновицкого университета воспринимается в качестве исключения. Созданные знаки выпускников, несмотря на визуальное сходство с соответствующим советским знаком, не стали такими же популярными среди университетского сообщества. Традиция их ношения также не сложилась, они воспринимаются скорее в качестве сувениров, которые получает выпускник университета в память о годах обучения, или символических презентов для бывших выпускников и гостей учебного заведения. В последние годы особую популярность приобретают значки,

³⁷ Zob. *Інтерв'ю випускників Харківського університету 1940-х – 2010-х рр. (2006 – 2016 рр.)...*

³⁸ *Проекти нагрудних знаків, медалей та ректорського ланцюга Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна* [рисунок], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, ф. 7, оп. 7, тек. 5.

³⁹ Zob. *Інтерв'ю випускників Харківського університету 1940-х – 2010-х рр. (2006 – 2016 рр.)...*

⁴⁰ Zob. Є. С. Рачков, *База даних емблем класичних університетів України...*

изготовленные представителями факультетов университета к годовщинам отдельных выпусков.

Университетские наградные знаки и значки являются менее распространенными, но очевидно, более статусными. Существуют общеуниверситетские и факультетские наградные знаки. Более или менее целостный вид система наград в классических университетах Украины получила в конце 1990-х – начале 2000-х гг. В течение этого времени специальными постановлениями в университетах были оформлены почетные звания («почетный доктор», «почетный профессор», «заслуженный профессор» и пр.), утверждена процедура их получения, а также перечень необходимой атрибутики. Например, в Киевском университете почетным профессорам и докторам (с 2009 г.)⁴¹, заслуженным профессорам (с 2007 г.)⁴² на заседании Ученого совета среди прочего вручается памятная медаль. На медали, в частности, изображен главный корпус университета и содержится полное название учебного заведения.

Диплом и удостоверение установленного образца, мантия и почетная медаль «За вірну службу ДНУ» вручается почетным докторам Днепровского университета. Это почетное звание Ученый совет университета ввел в 1993 г.⁴³. Медаль «За вірну службу ДНУ» имеет золотой цвет. Ее центральным изображением является эмблема университета, окруженная лавровым полувенком и поддерживаемая двумя символическими ладонями.

В рамках подготовки к 200-летию со дня основания Харьковского университета была создана целостная система университетских наград, которая включает «Знак заслуженного профессора», знак «Почесний доктор університету», «Медаль імені В. Н. Каразіна» и медаль лучшего выпускника⁴⁴. В основе металлического знака заслуженного профессора находится эмблема учебного заведения, однако вместо девиза университета на девизной ленте содержится надпись «Заслужений професор». Похожей по своему назначению является награда почетного доктора университета. Звание «Почесний доктор Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна» присваивается выдающимся отечественным и зарубежным ученым, деятелям науки, образования, культуры и искусства, общественным деятелям. Знак отличия представляет собой вытянутый по вертикали металлический ромб, покрытый золотой краской с наложенным на него покрытым синей эмалью крестом. На кресте содержится изображение латинской буквы «D» и надпись по кругу – «ПОЧЕСНИЙ ДОКТОР УНІВЕРСИТЕТУ». Крест

⁴¹ Положення про звання «Почесний професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (5 травня 2009 р.), <https://archive.is/JJun#selection-2849.2-2849.9/>; Положення про звання «Почесний доктор Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (5 травня 2009 р.), <https://archive.is/JJun#selection-2849.2-2849.9/>.

⁴² Положення про почесне звання «Заслужений професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (25 червня 2007 р.), <https://archive.is/JJun#selection-2849.2-2849.9/>.

⁴³ Положення про звання «Почесний доктор Дніпропетровського національного університету імені Олеса Гончара» (нова редакція), [http://www.dnu.dp.ua/docs/Polozhennya_Doktor-2015.doc./](http://www.dnu.dp.ua/docs/Polozhennya_Doktor-2015.doc/).

⁴⁴ Медалі та знаки Харківського університету, Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

венчает эмблема учебного заведения. Знак отличия внешне напоминает собой нагрудные знаки, которые вручались лицам с научными степенями в Российской империи в конце XIX – начале XX вв.

Медаль имени В. Н. Каразина была введена в Харьковском университете в 2013 г. Согласно положению медаль является почетным знаком учебного заведения, которым награждаются сотрудники и воспитанники университета, благотворители и меценаты, граждане Украины и иностранцы, которые приложили много усилий для развития Харьковского университета, создания его привлекательного имиджа⁴⁵. На аверсе медали содержится портрет В. Н. Каразина в окружении лавровых и дубовых ветвей. Венчает портрет год основания учебного заведения. По кругу содержится надпись с названием университета. На реверсе медали изображена девизная лента с девизом университета «COGNOCERE, DOCERE, ERUDIRE» (с лат. «Познавать, обучать, просвещать»).

С 2010 г. лучших студентов Харьковского университета во время торжественной церемонии выпуска награждают специальными медалями. На одной стороне такой медали содержится полное название Харьковского университета, на другой – девиз «INGENIO ET MORIBUS» (с лат. «Талант и порядочность»), окруженный лавровым венком, и малый герб университета⁴⁶. Идея и концепция медали напоминают медаль Императорского Харьковского университета первой трети XIX в., которой награждались наиболее успешные студенты⁴⁷.

В качестве примера факультетского знака отличия можно привести знак для награждения заслуженных преподавателей исторического факультета Одесского университета. Основой металлического знака является эмблема исторического факультета, центральным изображением которой служит монограмма «ИФ» («Исторический факультет»). Визуально монограмма напоминает изображение перьевой ручки⁴⁸. Знак имеет золотой цвет. Он выдается по решению Ученого совета или руководства факультета⁴⁹.

Со временем возрастает количество значков, связанных с юбилеями университетов, факультетов, кафедр и т.д. Большинство этих знаков изготавлива-

⁴⁵ Положення щодо присудження Почесної відзнаки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна «Медаль імені В. Н. Каразіна», Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

⁴⁶ Е. С. Рачков, *Використання корпоративних символів та емблем в обрядах переходу (на матеріалах Харківського університету)...*, s. 291.

⁴⁷ Д. И. Багалеи, Н. Ф. Сумцов, В. П. Бузескул, *Краткий очерк истории Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805 – 1905)*, Charków 1906, s. 89. Описание медалей zob. *Описание медалей и монет, хранящихся в нумизматическом кабинете Императорского Харьковского университета*, przedmowa Р. Шерцль, Charków 1910, s. 23.

⁴⁸ Інтерв'ю з В. М. Полтораком (доцентом Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, кандидатом історичних наук) від 22.09.2015, rozmowę przeprowadził Е. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

⁴⁹ Інтерв'ю з В. Г. Кушніром (деканом історичного факультету Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, професором, доктором історичних наук) від 23.09.2015, rozmowę przeprowadził Е. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

ются по инициативе преподавателей и студентов, а потому являются довольно разнообразными по форме, изображениям, тиражу и материалу. Например, к 350-летию Львовского университета оргкомитет организовал выпуск трех типов значков. На одном из них изображен малый герб учебного заведения, на втором – современный главный корпус Львовского университета, на третьем – здание университета по ул. Грушевского, где в течение 1851 – 1922 гг. находился главный корпус учебного заведения⁵⁰. Значки были изготовлены в двух вариантах: 1) позолоченном и 2) с синей эмалью, что позволило выдержать национальную желто-голубую колористику значков. Представители университетского сообщества имели возможность заказать и получить один или несколько значков, собрав, в результате, целую коллекцию в память о юбилее университета⁵¹.

Следует отметить, что большинство университетских торжественных мероприятий включают практики переодевания (использование академической одежды магистрами и руководством университета и факультетов), то есть имеют выразительные визуальные символы изменения корпоративного статуса. На современном этапе в некоторых классических университетах Украины (в частности, Львовском, Харьковском, Черновицком и Ужгородском) сложились собственные системы академической одежды. Их становление происходило преимущественно в начале 2000-х гг. и продемонстрировало поиск университетами новых символических форм. Мантии и конфедератки («сорбонки») относительно недавно вошли в университетскую культуру Восточной Европы. Несмотря на отсутствие предварительной практики их использования, они довольно быстро получили широкое распространение. Мантии являются международным символом учености, самоотверженного служения науке⁵². В классических университетах Украины мантии имеют право одевать выпускники (преимущественно магистры), руководство учебного заведения, а также его почетные профессора. Мантии каждого университета имеют свои особые черты (форму, длину, цвет шарфов). Следует отметить, что культура использования академической одежды в Украине и странах Западной Европы имеет ряд принципиальных отличий. В частности, в классических университетах Украины нет повседневных мантий. Парадные мантии одеваются довольно редко: лишь несколько раз в год (руководством университета), один раз студентами-выпускниками и один раз почетными профессорами. Отечественная традиция не предусматривает ношение на мантиях специальных отметок, по которым можно соответствующим образом идентифицировать ее владельца (кроме, эмблем университета и факультетов). В подавляющем большинстве университетов у студентов нет личных мантий. Их выдают на факультетах

⁵⁰ *Університетові – 350*, <http://old.lnu.edu.ua/index.php?q=university/university-350/>.

⁵¹ *Медалі та знаки Львівського університету*, Музей історії Львівського національного університету імені Івана Франка.

⁵² В. И. Астахова, *Воспитание на традициях: некоторые вопросы методологии и методики*, «Вчені записки Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2008, т. XIV, с. 14.

студентам-выпускникам на один день для участия в торжественной церемонии выпуска, после которой студенты обязаны мантии вернуть⁵³.

Студенты положительно воспринимают практику одевания мантий, поскольку академическая одежда позволяет им более ярко зафиксировать получение нового статуса. Ношение мантий магистрами символизирует присоединение бывших студентов к числу дипломированных специалистов. Следует отметить, что традиция торжественного шествия выпускников и руководства университета, одетых в мантии со штандартами университета и факультетов, является заимствованной и имеет западноевропейские корни. В начале 2000-х гг. эта традиция настолько гармонично была адаптирована к условиям высшей школы в Украине, что сегодня она воспринимается университетскими сообществами как традиционная и неотделимая от отечественной университетской культуры. Особое значение академическая одежда приобретает в условиях фотофиксации церемонии выпуска⁵⁴. Изображенная на фотографиях академическая одежда наряду с другими университетскими символами является не просто декорацией торжества, а маркером, который обозначает университетское пространство и идентифицирует университетское сообщество. Академическая одежда является удачным способом популяризации университетского образования, а факт ее использования – информационным поводом для региональных и общегосударственных средств массовой информации.

Интересно, что основными инициаторами введения академической одежды в начале 2000-х гг. выступило руководство учебных заведений, которое стремилось «осовременить» украинские университеты за счет использования атрибутов европейских университетов Средних веков и Нового времени. Во Львовском университете академические мантии на латинский манер называются тогами («togatus», с лат. «тот, кто носит мантию»)⁵⁵. По сравнению с другими учебными заведениями, мантии в этом университете довольно разнообразные: мантии ректора, проректоров, деканов и магистров имеют ряд существенных отличий. Так, мантии ректора и проректоров выполнены из ткани красного цвета и имеют золотое обрамление. Верхнюю часть (накидку) мантии ректора дополнительно украшает растительный орнамент. Шарфы ректора и проректоров, кроме растительного орнамента с золотой кистью, также украшает средний герб университета (шарф ректора белого цвета, а проректоров – синего). Мантии деканов черного цвета с золотым обрамлением и шарфом (синего цвета с золотым орнаментом), украшенные гербом факультета или университета. Иногда мантии деканов также содержат изображение малого герба университета – золотого

⁵³ Є. С. Рачков, *Візуальна складова практик саморепрезентації класичних університетів України кінця ХХ – початку ХХІ ст...*, с. 336–337.

⁵⁴ Уроцисті заходи Харківського університету [фотографії], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

⁵⁵ Інтерв'ю з Р. М. Шустом (деканом історичного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка, професором, кандидатом історичних наук) від 30.04.2015, rozmowę przeprowadził: Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

льва, держащего в лапах подсвечник. Мантии магистров выполнены из ткани черного цвета с красной накидкой (наподобие капюшона) с гербом университета или факультета (механико-математического, биологического, химического, прикладной математики и информатики). Шарф мантий магистров юридического факультета серебряного цвета без герба. Мантии почетных докторов Львовского университета черного цвета с золотым обрамлением и шарфом черного цвета⁵⁶. В общем, визуальные особенности мантии Львовского университета демонстрируют возрастающее влияние академических традиций польских университетов⁵⁷.

Похожая система академической одежды сложилась в Черновицком университете. Мантия ректора и проректоров этого учебного заведения выполнены из ткани темно-зеленого цвета, однако в первом случае мантия изготовлена из бархатной ткани и имеет более сложные узоры. Мантии деканов темно-синего цвета, а почетных профессоров – красного. Общим элементом всех мантий является золотое обрамление: в случае ректора оно присутствует вдоль всей мантии, в других случаях – только вдоль накидки. Мантии магистров выполнены из черного цвета с серебряным обрамлением⁵⁸.

В отличие от предыдущих университетов, академическая одежда в Харьковском университете является более однообразной. Мантии деканов (и их заместителей) факультетов и магистров выполнены из ткани черного цвета, проректоры имеют мантию красного цвета. Мантию ректора (темно-синего цвета) украшает серебряная накидка (похожая на капюшон), а мантии деканов – шарф того цвета, который считается факультетским корпоративным (как правило, это основной цвет факультетской эмблемы). Мантии магистров черного цвета с серебряным обрамлением, а мантии почетных докторов красного цвета (хотя сначала были черного цвета)⁵⁹. Похожая система мантий существует в Киевском и Ужгородском университетах. Анализ фотографий торжественных мероприятий этих университетов позволяет утверждать, что традиция использования академической одежды в этих учебных заведениях имеет спорадический характер.

Переходя к выводам, необходимо отметить, что существующая в настоящее время в университетах Украины система статусных отличий начала складываться после распада СССР и формирования новой системы университетского образования. В целом в конце XX – начале XXI вв. в Украине состоялся очередной синтез отечественной и западноевропейской университетских традиций, который привел к своеобразному «ренессансу» университетских символических

⁵⁶ Уроцисті заходи Львівського університету [фотографії], Музей історії Львівського національного університету імені Івана Франка.

⁵⁷ Zob. Z. Piech, *Znaki Uniwersytetu Jagiellońskiego jako system*, [w] *Znaki i symbole w przestrzeni publicznej*, pod red. A. Jaworskiej, R. Jopa, K. Madejskiej, Warszawa 2016, s. 69–72.

⁵⁸ Інтерв'ю з О. В. Добржанським (деканом історичного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, професором, доктором історичних наук) від 23.05.2016, розмовę przeprowadził: Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

⁵⁹ Уроцисті заходи Харківського університету...

форм Средних веков и Нового времени. В полной мере это касается статусных знаков отличия – университетских инсигний, наград и академической одежды. Несмотря на неоднозначное восприятие статусных отличий универсантами и отсутствие предшествующей традиции их использования в большинстве отечественных университетов, на современном этапе они выполняют ряд важных функций. Прежде всего, статусные знаки отличия являются неотъемлемыми атрибутами высшей университетской бюрократии, они определяют границы «правильного», конструируют иерархию отношений в рамках университетских сообществ. Таким образом, статусные знаки отличия являются инструментом стратификации университетской корпорации, они выполняют регулирующую и консолидирующую функции. Особенно заметным консолидирующее значение статусных знаков отличия становится в условиях современного кризиса университета, когда под угрозой оказывается единство университетских сообществ, их стабильное функционирование. С помощью использования статусных знаков отличия университеты периодически напоминают о своих глубоких корнях, утверждают свое внутреннее единство и особую идентичность. Репрезентативное значение университетские статусные знаки отличия приобретают в условиях внешних контактов и конкурентной борьбы. Они являются атрибутами различных практик саморепрезентации университетов. Статусные знаки отличия непосредственно связаны с процессами, как поддержания, так и обновления традиций, норм и ценностей университетских сообществ в Украине.

BIBLIOGRAFIA

Źródła

Полное собрание законов Российской империи (далее: ПСЗРИ):

ПСЗРИ, собрание I, т. XXVIII, nr ukazu 21.503, s. 650–653.

ПСЗРИ, собрание III, т. V, nr ukazu 3028, s. 293–294.

ПСЗРИ, собрание III, т. IX, nr ukazu 6502, s. 603.

ПСЗРИ, собрание III, т. XIX, cz. 1, nr ukazu 17171, s. 709.

Устав Императорского Харьковского университета, [w] *Периодическое сочинение об успехах народного просвещения*, Sankt Petersburg 1805.

Общий устав Императорских Российских университетов, Charków 1837.

Университетский устав 1863 года, Sankt Petersburg 1863.

Общий устав Императорских Российских университетов 1884 года, Charków 1911.

Об учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших государственные университеты, «Ведомости Верховного Совета СССР» 1983, nr 39, art. 583.

О введении нагрудных академических знаков для окончивших советские высшие учебные заведения, «Бюллетень Министерства высшего и среднего специального образования СССР» 1961, nr 5.

Інтерв'ю випускників Харківського університету 1940-х – 2010-х рр. (2006 – 2016 рр.) [фондоменти та транскрипції], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7, op. 21, tek. 1 (205 інтерв'ю).

Інтерв'ю з В. Ф. Кметем (директором Наукової бібліотеки Львівського національного

університету імені Івана Франка, доцентом, кандидатом історичних наук) від 30.04.2015, rozmowę przegr. Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

Интерв'ю з О. В. Добржанським (деканом історичного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, професором, доктором історичних наук) від 23.05.2016, rozmowę przegr. Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

Интерв'ю з В. Г. Кушніром (деканом історичного факультету Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, професором, доктором історичних наук) від 23.09.2015, rozmowę przegr. Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

Интерв'ю з Р. М. Шустом (деканом історичного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка, професором, кандидатом історичних наук) від 30.04.2015, rozmowę przegr. Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

Интерв'ю з В. М. Полтораком (доцентом Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, кандидатом історичних наук) від 22.09.2015, rozmowę przegr. Є. С. Рачков [фонодокумент та транскрипція], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7.

Проекти нагрудних знаків, медалей та ректорського ланцюга Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна [рисунки], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7, ор. 7, тек. 5.

Медалі та знаки Харківського університету, Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

Медалі та знаки Львівського університету, Музей історії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Відбитки печаток Львівського університету [фотокопії], Музей історії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Положення про звання «Почесний професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (5 травня 2009 р.), <https://archive.is/JJun#selection-2849.2-2849.9/>.

Положення про звання «Почесний доктор Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (5 травня 2009 р.), <https://archive.is/JJun#selection-2849.2-2849.9/>.

Положення про почесне звання «Заслужений професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (25 червня 2007 р.), <https://archive.is/JJun#selection-2849.2-2849.9/>.

Положення про звання «Почесний доктор Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара» (нова редакція), [http://www.dnu.dp.ua/docs/Polozhennya_Doktor-2015.doc./](http://www.dnu.dp.ua/docs/Polozhennya_Doktor-2015.doc/).

Положення щодо присудження Почесної відзнаки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна «Медаль імені В. Н. Каразіна», Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

Урочисті заходи Харківського університету [фотографії], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

Урочисті заходи Львівського університету [фотографії], Музей історії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Рачков Є. С. , База даних емблем класичних університетів України [СУБД Microsoft Access], Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, f. 7, ор. 7, тек. 5.

Literatura

- A History of the University in Europe: Volume 1, Universities in the Middle Ages*, red. Hilde de Ridder-Symoens, Cambridge 1992.
- A History of the University in Europe. Volume 2. Universities in Early Modern Europe (1500 – 1800)*, red. Hilde de Ridder-Symoens, Cambridge, 1996.
- Alma Mater Francisco Josephina: Die deutschsprachige Nationalitäten-Universität in Czernowitz: Festschrift zum 100. Jahrestag ihrer Eröffnung 1875*, red. von Rudolf Wagner, Monachium 1979.
- Piech Z., *Znaki Uniwersytetu Jagiellońskiego jako system*, [w] *Znaki i symbole w przestrzeni publicznej*, pod red. A. Jaworskiej, R. Jopa, K. Madejskiej, Warszawa 2016, s. 37–76.
- Rachkov Y., *University corporate culture investigation using a database technology (based on materials of Ukrainian classical universities)*, [w] *Humanistyka Cyfrowa. Badanie tekstów, obrazów i dźwięku*, Lublin 2016, s. 132–146.
- Redzik A., *Uniwersytet Jana Kazimierza ma 350 lat*, «Kurier Galicyjski» 2011, nr 1, s. 24–27.
- Астахова В. И., *Воспитание на традициях: некоторые вопросы методологии и методики*, «Вчені записки Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2008, t. XIV, s. 7–21.
- Багалец Д. И., Сумцов Н. Ф., Бузескул В. П., *Краткий очерк истории Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805 – 1905)*, Charków 1906.
- Вишленкова Е. А., Мальшева С. Ю., Сальникова А. А., *Terra Universitatis: Два века университетской культуры в Казани*, Kazań 2005.
- Гудима Ю., *Про берла ректора і деканів Львівського університету*, «Каменярь» 2012, nr 6, s. 2.
- Карабчук О., *Урочиста посвята у студенти*, «Каменярь» 2012, nr 6, s. 1.
- Майборода Д. В., *Символика отечественных образовательных учреждений середины XVIII – начала XXI в.*, диссертация [...] кандидата исторических наук, Moskwa 2014.
- Нагороди України: історія, факти, документи*, red. Д. Табачник, Kijów 1996, t. II.
- Описание медалей и монет, хранящихся в нумизматическом кабинете Императорского Харьковского университета*, przedmowa Р. Шерцль, Charków 1910.
- Осачук С., *Німці Буковини. Історія товариського руху (друга половина XIX – початок XX ст.)*, Czerniowce 2002.
- Осачук С., *Чернівці. Історія ланцюга*, «Незалежний культурологічний часопис «Ї» 2009, nr 56, <http://www.ji.lviv.ua/n56texts/osachuk2.htm/>.
- Посохов С. И., *Университетская юбилейная культура на Востоке Европы*, «Res Historica» 2015, nr 39, s. 171–189.
- Посохов С. И., *Форменная одежда студентов императорских российских университетов*, «Universitates. Наука и просвещение» 2000, nr 2, s. 36–43.
- Рачков Е. С., *Символы и эмблемы классических университетов Украины (1933 – 1991 гг.): визуальный образ советских вузов*, «Гуманитарные и юридические исследования» 2015, nr 3(7), s. 49–53.
- Рачков Е. С., *Використання корпоративних символів та емблем в обрядах переходу (на матеріалах Харківського університету)*, «Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії» 2014, wyd. XVII, s. 286–292.
- Рачков Е. С., *Візуальна складова практик саморепрезентації класичних університетів України кінця XX – початку XXI ст.*, «Wschodni Rocznik Humanistyczny» 2015, t. XII, s. 327–341.
- Рачков Е. С., *Емблеми класичних університетів України кінця XX – початку XXI ст.: генезис, класифікація, функції*, диссертация [...] кандидата історичних наук, Charków 2016.

Саратов И. Е. , *История харьковских гербов*, Charków 2008.

Сторінки історії Львівського університету за матеріалами німецькомовних документів, red. В. М. Качмар, М. С. Смолій, Lwów 2014.

Университет в Российской империи XVIII – первой половины XIX века, red. А. Ю. Андреев, С. И. Посохов, Moskwa 2012.

Університетові – 350, <http://old.lnu.edu.ua/index.php?q=university/university-350/>.

Шемберко Т. , *Інавгурація Ректора, «Каменяр»* 2014, nr 1, s. 2.

Щепанская Г. Б. , *Система: тексты и традиции субкультуры*, Moskwa 2004.

Якушев А. Н. , Мирошниченко Л. В. , *О нагрудных знаках отличия для лиц, удостоенных университетами и академиями России ученых степеней магистра и доктора (1871 – 1897)*, [w] *Ученые степени в России: XVIII в. – 1918 г.*, wyd. 1, cz. 2, Moskwa-Stawropol 1996, s. 164–177.